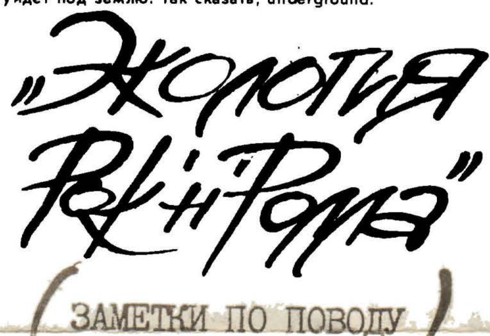
ПерекатиПоле

ВЫПУСК СВЕРДЛОВСКОГО Rock-КЛУБА...СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК СВЕРДЛОВСКОГО 

-КЛУБА...СПЕЦ

Сегодня, когда вопросы экологии и, в особенности чистой воды все настойчивее вторгаются в повседневный быт и сознание широких народных масс, (я имею в виду трудноопределяемую, но, тем не менее, явственно существующую группу людей, деятельность которых протекает в сфере рок'н'ролла) следует, объединив усилия, внести посильный вклад в дело очищения окружающей нас (культурной) среды, в частности, собрать камни, которые вот уже два десятилетия подряд разбрасывают на ниве нашей многотерпевшей культуры как герои, так и рядовые труженики гитары и барабана. Собрать—и построить из них нечто вроде Общего Дома, в котором, если потесниться и хорошенько продумать планировку, хватит места не только «нам с тобой». Мне кажется, это время пришло.

Отечественное рок-движение вступает в девятое десятилетие двадцатого века взвинченным и взбаламученным: словно река, внезапным паводком вырванная из берегов, оно мечется по широкой равнине, тащит за собой всевозможную дрянь и никому не нужную рухлядь, мелея, на глазах уходит в песок, но никак не найдет себе подходящее новое русло. Причем, самое неприятное в этой ситуации то, что если руслу не найдется-таки в ближайшее время, живительная влага целиком уйдет под землю. Так сказать, underground.



(ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ)

К сожалению, наш рок.н.ролл слишком долго — вплоть до недавних пор — существовал исключительно в экстремальных условиях. Переход от идеологической засухи к коммерческому половодью изменил знак, но не сущность этой экстремальности. жизнь на чемоданах не позволяет крови застояться, однако и не способствует устройству нормального быта. Аврально-походная психология, сформированная ощущениями исключительности, едва ли допускает переход от военного положения к мирному сосуществованию. Кстати: кое-кто уже с тоской вспоминает недавнее прошлое, когда запрещено было все, что не разрешено.

Однако, тем, кто не хочет «назад в андерграунд», кто предпочел бы сохранить литовку, принудительную регистрацию и игру в прятки с дюжими кагебешниками лишь в воспоминаниях, нужно в срочном порядке решать вечный вопрос: что делать?

А делать надо вот что. Всякое здание начинается с плана (хм-м) и фундамента. В наших условиях это — инфраструктура и правовая основа того, чем мы занимаемся в настоящее время, т. е. некой формы шоу-бизнеса (не надо только бояться этого слова). Увы, принимать новые законы мы пока не властны (разве что организовать партию рокеров и добиться представительства в Верховном Совете и комиссии Собчака), а вот создание инфраструктуры, иными словами, системы организаций и взаимоотношений, позволяющих рок-движению существовать даже в условиях недоправового государства — дело вполне реальное.

Давайте пофантазируем... Хотя нет: фантазий, начиная с всесоюзного рок-съезда, Федерации и Документа № 3, было уже более, чем достаточно. Давайте просто здраво прикинем, что необходимо сделать для того, чтобы вода не ушла в песок, а русский рок через пару лет не стал горьковато-сладким воспоминанием для тех, кому уже сегодня за тридцать. Загибаем пальцы. Сеть небольших залов с кофе и (о, мечты!) пивом, в которых имеется регулярно обновляемая рок-программа — раз. Многоцелевые полупрофессиональные студии, на которых любая группа за умеренное вознаграждение может оперативно записать материал демонстрационного качества — два. Постоянно действующие каналы масс-медиа с эффективной структурой сбора и обработки информации, обратной связью и системой рейтинга (чартс, радио-топы, опросы экспертов) — три. Менеджерские конторы, готовые быстро и надежно составить график турне или арендовать концертный зал — четыре. Ателье по прокату концертного аппарата (желательно, с малопьющими техниками, что само по себе уже фантастика) любого формата — пять. Полный кулак. Что еще? Ну, конечно, сам, так сказать, предмет творчества — Музыка. Причем в больших количествах и несколько иного, нежели сегодня, качества.

Обратите внимание: в предложенной схеме напрочь отсутствует такое понятие, как рок-клубы. Это не случайность. Я абсолютно убежден, что в условиях демократического общества все нынче существующие порождения ущербной культмассовой политики государства — от отделов культуры при партийных и советских органах, до всяческих рок-лабораторий и прочих замаскированных форм тотального контроля за духовным миром человека — должны уйти в прошлое. Опасения же по поводу того, что без рок-клубов группы и исполнители не сумеют напрямую выйти на свою аудиторию, представляются мне беспочвенными.

Еще одна особенность, на которую хотелось бы обратить внимание: элементы этой схемы существуют и действенны лишь во взаимосвязи, поэтому не следует рассуждать по принципу: сегодня мы сделаем программу по радио, а через год, Бог даст, запустим студию — делать надо **все и сразу**. В смысле одновременно. Разумеется, это не просто, поэтому я и призываю к консолидации, объединению всех сил, которые не «в принципе», а практически готовы работать на рок.н.ролл. Сегодня не требуется «умереть за рок» — за него надо выжить.

Андрей БУРЛАКА, редактор журнала «РИО», Ленинград (специально для «ПерекатиПоля»).

На театре зеленых действий:

+ ГРАФИК ДВИЖЕНИЯ ТЕПЛОХОДА "КАПИТАН РАЧКОВ"

14 мая — отправление из **Горького**. 15 — **Казань**, 16 — **Тольятти**, 17 — **Куйбышев**, 18 — **Саратов**, 19 — **Волгоград**, 20 — **Астрахань**, 21 — **Никольское**, 22 — **Волгоград**, 23 — **Саратов**, 24 — **Куйбышев**, 25 — **Ульяновск**, 26 — **Чебоксары**, 27 — **Горький**, 28 — **Ярославль**, 29 — **Углич**, 30 — **Москва**.

+ "ПРАВИЛЬНЫМ КУРСОМ ИДЕТЕ, ТОВАРИЩИ"

Информация о движении «Рок чистой воды» впервые появилась в финском журнале «Rumba», потом на страницах газет «ПерекатиПоле», «Комсомольская правда», «Ленинская смена», «Правда», «Собеседник», «Литературная Россия», «Наука Урала», «Советская культура», «Московские новости», журнала «Клуб», в передачах «Программы «А», «Взгляда», Горьковского телевидения и радио «Маяк».

Организаторы движения благодарят всех журналистов, поддерживавших «Рок чистой воды».

Рок рвется на Волгу

....РВЕТСЯ....НА....РОК РВЕТСЯ НА ВОЛГУ

........У ....ОЛГУ

События раскручивались неспешно: зимою прошлого года Владимир Шахрин («Чайф») и его менеджер Константин **Ханхалаев совместно** с Александром «ПерекатиПоле» Калужским пришли к выводу, что целенаправленная благотворительная деятельность под флагом любви и заботы — единственная возможность удержать на плаву неустойчивый корабль отечественного рока. Шторма коммерции, начиная с 1987, сильно потрепали его обшивку... На палубе творилось черте что: команды смывало одну за другой — совсем как на картине Айвазовского «Восемьдесят девятый вал»... В таких штормовых условиях и был задуман долгосрочный проект РОК ЧИСТОЙ ВОДЫ.

Осенью прошлого года **«Чайф»**, **«Апрельский марш»** и **«Настя»** двумя концертами в Лужниках представляют РОК ЧИСТОЙ ВОДЫ трем тысячам сочувствующих. Именно тогда инициативная группа нижегородцев во главе с Игорем Крупиным выходит с проектом «Волга-90». События набирают темп — Рок рвется на Волгу.

13 мая экспедиция РОК ЧИСТОЙ ВОДЫ—ВОЛГА'90 открылась представлением под открытым небом, в котором участвовали: **«Формула 10/20»** (Тольятти), **«Хроноп»** (Ниж. Новгород), **«СВ»** (Москва), **«Театр Пилигримов»** (Иркутск), **«Телевизор»**, **«Аукцион»**, **«Петля Нестерова»** (Ленинград), **«Чайф»**, **«Настя»** (Свердловск). 14 мая музыканты, ученые-экологи и активисты дела охраны природы поднялись на борт легендарного теплохода «Капитан Рачков», чтобы, объединив свои усилия, донести до сограждан мысль: ТАК ДАЛЬШЕ ЖИТЬ НЕЛЬЗЯ, ПРИШЛО ВРЕМЯ ГЛОБАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ!

Впервые пути истории отечественного рока и истории волжского пароходства пройдут одним курсом — курсом любви и спасения.

Редакция «ПерекатиПоле» желает всем участникам экспедиции счастливого плавания, всем зрителям из городов Поволжья — чистого кайфа и чистой воды. Да поможет вам Рок!

P. S. **На счет оргкомитета РОК ЧИСТОЙ ВОДЫ — ВОЛГА'90** поступают первые пожертвования. Гр. Астафьев из Углегорска Сахалинской обл. прислал 200 рублей...

Фото А. Шишкина.

НА ВОПРОСЫ РЕДАКЦИИ ОТВЕЧАЕТ ИГОРЬ КРУПИН, ОРГАНИЗАТОР ПРОЕКТА ВОЛГА'90

— Как реагировали музыканты на твои предложения!

— В основном, с пониманием: проблемы экологии стоят не на последнем месте. Во всяком случае, активность волжских групп объясняется естественной тревогой за место своего проживания... Многие согласились потому, что почувствовали: за этим движением — будущее. Надеюсь, что группы, которые сегодня поддержали нас, и в дальнейшем составят ядро движения РОК ЧИСТОЙ ВОДЫ.

«Машина времени», «ДДТ», «Наутилус», «Алиса», БГ поначалу тоже согласились участвовать в акции ВОЛГА-90, но, в конце концов, не смогли по разным объективным причинам — кто-то уехал на гастроли по Штатам, кто-то записывает новую пластинку...

— Какие проблемы!

— Ситуация типична для нашей страны: сложно найти спонсоров под проект, который не приносит доходов. Например, мы собрали около 45 тысяч рублей — этой суммы не хватает даже на то, чтобы окупить затраты на теплоход.

— Какое настроение!

— Все-таки мы сдвинулись с мертвой точки. Нас теперь знают, поддерживают — и Горьковский ОК ВЛКСМ, облисполком, и спонсоры, даже мощные нефтехимические предприятия. Кстати, самые крупные суммы вложили трест «Волгонефтьхиммонтаж» и ПО «Нефтеоргсинтез».

А главное мы действительно вместе: и ученые, и музыканты, и «зеленые» неформалы. Все заняты делом: одни работают, другие играют и поют, третьи показывают свое ораторское искусство...

Полевая Почта

...Прочла в «Румбе» о создании новой экологической организации «Рок чистой воды» и решила сразу же откликнуться, так как меня тоже очень волнует проблема загрязнения окружающей среды, хотя, если честно, не последнюю роль сыграло и мое увлечение рок-музыкой... Вобщем, напишите, пожалуйста, подробнее по адресу: **380008, г. Тбилиси, пр. Руставели, 37.**

Хотелось бы чем-нибудь помочь «Року чистой воды». Мы с вами соседи, сомученики в экологическом смысле (Уфа — город большой химии!), собратья по увлечению рок-музыкой. Одно плохо, реально помочь вам могут только солидные организации, а у нас нет ни денег, ни власти. Но, может быть, пригодимся. Или просто будем поддерживать вас морально.

Успехов и побед «Року чистой воды»! «Чайфу» пламенный привет, «Перекати Полю» — отдельный пламенный.

По поручению Битлз-клуба Янина Свице (г. Уфа).

...Сейчас часто ругают рок, но «Рок чистой воды» еще раз доказывает, что даже и такая музыка может принести реальную, неоценимую помощь в деле охраны природы!

Александр Бусаров, член Социально-экологического Союза, член Джерсийского Треста охраны Диких животных (г. Курск).

...Мы — Независимая Ассоциация Культурных Связей поддерживаем Вашу программу. Желаем от Вас получить дополнительную информацию о движении «Рок чистой воды». Желаем также иметь сотрудничество с вами! Желаем Вам счастливых успехов и удач!

Гунар Снапиньш, председатель НАКС (г. Рига).



Фирменный знак движения «Рок чистой воды». Автор Ильдар ЗИГАНШИН.

ПерекатиПоле

СВЕРДЛОВСК

«Бёздэй»! 17 марта во Дворце молодежи свердловский рок-клуб отпраздновал свое четырехлетие. С поздравлениями выступили «Апрельский марш», «Отражение», «Чайф», «Наутилус Помпилиус» и гости из Великобритании «Band of Holy Joy» фирмы Rough Trage Records, попавшие в Свердловск благодаря поддержке Британского Совета по делам искусств...

СВЕРДЛОВСК-АКУСТИКА

ДК ВИЗ, 6 мая. Фестиваль принял более 40 (!) солистов и групп. Пели в одиночку и хором — всем залом; пели в фойе, где славословили Бога, Алфавит и Перестройку чудесные «Картинники», и со сцены: **Володя Шахрин** (ему подыграл 16-летний скрипач, тезка по фамилии Желтовских), **«Каталог»**, **Вадик Кукушкин**, **Александр Холкин**, **группа Максима Ильина**. Среди новых имен можно отметить **«Съезд ГПЛ»**, **«Светлую память...»**, и просто необходимо — тувинца **Альберта Кувезина**. Сочетание низкого горлового пения «кыргыра» (имитация голоса медведя) с русской речью — дело новое: Альберт утверждает, что другие тувинцы поют так только на родном языке... Самобытная повествовательная лирика («Камни катятся, ломая черепа, с крутой горы...»); музыка, открытая к союзу с психоделическим ритм'н'блюзом.

В заключение краткого обзора — благодарность ветеранам. **«Каталог»** выступил во всю мощь нерастраченной попусту энергии. Они хороши и как музыканты, и как певцы (попробуйте найти сейчас такой чистый расклад на два мужских голоса); особенно привлекает их ясная человеческая позиция.

ЛЕНИНГРАД

14 апреля на невских берегах состоялось **заседание Комитета советников благотворительного фонда «Румба-СССР»**, созданного на средства от продажи спецвыпуска финского рок'н'рольного журнала «Rumba» на русском языке. Были рассмотрены заявки на финансирование проектов в области культуры, поданные в адрес фонда.

Всего поступило 30 заявок: 25 от советских граждан и организаций, 5 от финских. По предложению финской стороны было решено не обсуждать заявки с просьбой помочь в приобретении аппаратуры, инструментов и прочего снаряжения для восхождения на музыкальный Олимп. Автоматически отпали многие заявки наших сограждан, а так же просьбы помочь материально, чтобы высвободить время для занятий творчеством (поэзией, живописью, музыкой). Отклонили предложения ряда художников купить у них картины; пчеловода — дать деньги на пасеку.

Деньги были выделены на следующие проекты: коллективу научных сотрудников публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина (Ленинград) — для составления библиографии работ и статей по советской рок-музыке (3,5 тыс. рублей); молодому педагогу из Ленинграда — стипендия для занятия вокалом (100 рублей); заключенному колонии, изучающему финский язык (50 рублей для покупки разговорника); финской организации типа Next Stop — для засылки десанта творческой молодежи в Ленинград (20 тыс.); финскому менеджеру эстонских групп «РовельОобик» и «ЕМКА» — на билеты до Нью-Йорка и обратно (участие в семинаре «новая музыка» обойдется в 15 тыс.); на съемку с помощью «Ленфильма» финской группы «Гидди-апс» (20 тыс.); стажировку русской группы издательства «Перуста» в СССР (10 тыс.); распространения пластинок фирмы «Мелодия» «Greenpeace» финской экологической организацией в Финляндии (1,5 тыс.). Четыре советских заявки были отложены для дальнейшего рассмотрения после согласования сметы проектов с авторами.

Деньги в фонде еще есть — если у вас есть интересные предложения, направляйте их по адресу: **Ленинград, Главпочтамт, до востребования, Кари Висы.** («ПерекатиПоле» будет держать вас в курсе дальнейших событий).

Ник. ГРАХОВ.

НОВОСИБИРСК

Вниманию любителей нестандартного рок,н,ролла: вас наверняка заинтересуют «Культурный бункер» и «Гетто» из Бердска, первенца сибирской бытовой радиоэлектронной промышленности.

«Культурный бункер» (построен в 1983 году): «волна» в стилистике «Телевизора» и... алтайского фольклора с хиппистско-буддийской лирикой.

«Гетто» работает в этом же направлении (результат бердского парникового эффекта?), но музыканты настроены более решительно, делают социально-политический акцент.

Эти группы успешно выступили в Новосибирске на фестивале «Ефрем-90». О других участниках можно с уверенностью сказать: сенсаций не было. «Звезды» (Кинчев, Ревякин, Янка, «ГО») присутствовали только на афишах; брешь заполняли, в основном, группы новосибирской «Студии-8».

Сергей Коротаев, фото автора.

На снимке: **организатор фестиваля «Ефрем-90» Ефремов с музыкантами из «Культурного бункера».**



«Энск». Импровизированная рок-энциклопедия под редакторством В. Мурзина (истоки сибирского рок,н,ролла), репортаж с фестиваля акустического рока в Череповце, новости местного значения — и то, и другое вы сможете прочитать в третьем номере газеты «Энск».
Справки по адресу: **630090, г. Новосибирск, ул. Ильича, 7, кв. 37, редколлегия «Энск» (А. Беликову). Тел. 35-08-14; междугородный код: 8-383-2.**



Благодаря конкурсу магнитоальбомов, который провел журнал «Аврора», мы узнали группы из самых непредсказуемых населенных пунктов — оказывается, даже в поселке Кольцово может существовать настоящая рок-музыка... Редколлегия «ПерекатиПоле» считает, что таких конкурсов должно быть **множество.**

Мы объявляем новый ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС МАГНИТОАЛЬБОМОВ «ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ»-90.

Свои кассеты с подробной информацией (название альбома, песен, участники группы и т. д.) высылайте по адресу: **620077, г. Свердловск, ул. Володарского, 9, рок-клуб. «Перекати-Поле-90». Тел. 51-40-63.**

Редколлегия:
ЯСЕ
ДУБИ БРАТЬЯ

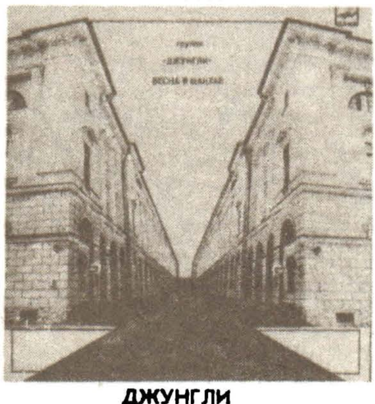
Художник
Павел ГЕРШЕНЗОН.

При перепечатке ссылка на «ПерекатиПоле» обязательна.

Наш адрес: 620077, г. Свердловск, ул. Володарского, 9. ДК им. Я. М. Свердлова, рок-клуб. Тел. 514063.

ОТДЕЛ ГРАММОФОННЫХ ПЛАСТИНОК

★★★★★ вот это да! ★★★★ отлично ★★★ хорошо ★★ так себе ★ беда



ДЖУНГЛИ
«Весна в Шанхае»
(Фирма «Мелодия»)

О первой пластинке «Джунглей» сложно говорить — уже хотя бы потому, что она никак не подпадает под определение «дебют». В самом деле, как можно назвать дебютантами людей, лет восемь активно работающих на рок-сцене и имеющих за плечами не менее десятка полновесных программ, каждая из которых достойна того, чтобы быть зафиксированной на магнитной пленке или виниле! Помимо того, анализ творчества предполагает рассмотрение всякой новой работы в контексте всего предшествующего ей художественного опыта, а в случае Отряскина, ведущего свою команду причудливым и одному ему ведомым курсом — от арт-рока к панк-джазу, от фри к «и-си-эм» и т. п. — и это является крайне непростым делом: порой программы «Джунглей» разнятся настолько, что невозможно представить, будто они сделаны одними и теми же музыкантами.

В последние годы в творчестве «Джунглей» отчетливо прослеживается эколого-гуманистическая идея Земли как Общего Дома — в этом Отряскин оказывается последовательным учеником Уолкотта и Уинтера, чьи музыкальные идеи во многом определили эстетическую концепцию «Джунглей».

Появившаяся в репертуре группы два года назад «Весна в Шанхае» уже претерпела последовательный ряд внутренних эволюций и аранжирована более богато и изобретательно, нежели суховато-схематичные «Измерения»: здесь и очеловеченно-выразительный голос саксофона, и упругая вязь перкуссии, и неожиданные вокализы самого Отряскина вкупе с вокальным квартетом из Ганы... В альбоме (что достаточно характерно для джазовой музыки, к которой, несомненно, ближе все последние работы «Джунглей») почти нет традиционных соло инструменталистов — группа почти всегда играет вместе, оправдывая изначальное значение слова ensemble. Лишь изредка академичное фортепьяно Марка Бонштейна короткими пассажами расставляет точки и запятые в неспешном повествовании, которое ведут музыканты «Джунглей».

Нельзя сказать, что «Весна в Шанхае» лишена недостатков: порой конкретно-шумовые фрагменты звучат чересчур лапидарно, вызывая в памяти какие-то артемьевские саундтреки десятилетней давности, а использование ритм-компьютера при наличии блестящего перкуссиониста Литвинова вообще лишено смысла и значительно обедняет звучание. Впрочем, не будем забывать, что для «Джунглей» это все-таки первый опыт, так сказать, весна или даже танец на ее грани. ★★★ 1/2.



ДЕТИ
(Фирма «Мелодия»)

Хорошее все-таки дело — магнитоиздат! Хотя «официально» первая пластинка «Детей» появилась на прилавках магазинов сравнительно недавно, магнитофонная версия альбома существует как минимум год и уже успела намертво отпечататься в памяти со всеми своими куплетами, припевами и тремя (или сколько их там на самом деле?) аккордами. Слушая «Детей», я всякий раз пытался найти какой-либо аналог их творчеству или хотя бы творческому методу, однако, увлеченный их энергичными песнями, быстро терял нить рассуждений. Лишь недавно, перебирая старые пластинки и ностальгически вздыхая о прямолинейно-наивном идеализме прошедших десятилетий, я вдруг вспомнил: «Supertramp»! Да-да, именно авторы знаменитого «Завтрака в Америке». Не то, чтобы их песни имели сходство, нет, скорее, сам подход к творчеству, логика построения мелодии у основных авторов «Детей» Капорина и Струкова напомнили мне сочинения Дэвиса и Ходжсона.

Песни «Детей» всегда чуть-чуть умозрительны. В них нет сиюминутной спонтанности первого впечатления — чувствуется, что окончательно утвердившейся в записи форме предшествует длительный процесс подбора оптимального варианта — не удивлюсь, если узнаю, что за порогом студии остаются десятки версий их нынешних хитов. Отсюда, очевидно, и кажущаяся эклектика их инструментального багажа: рассыпчато-хрупкие барабаны а ля Слай Данбар соседствуют с упругой медью в традициях американского джаз-поп-рока, староанглийский кабаретный мотивчик, характерный для каких-нибудь «Bonzo Dog Band» — с самой что ни на есть разудалой цыганочкой... Однако, ощущение эклетики песни. «Детей» все же не оставляют, а это значит, что стилевые кубики, из которых они строят свои песенные конструкции, выбраны наверняка и подогнаны один к одному... «Вот это первый, а вот — второй, а это — третий...». ★★★

Андрей Бурлака.

БГ
«Radio Silence»
(МК — CBS Rekords)

Борис Гребенщиков неоднократно заявлял, что его американский проект — «это двенадцатый альбом «Аквариума». Если рассматривать результаты полуторагодичной записи в Штатах как итог 18-летней истории группы, то следует отметить: прежний «Аквариум» (и по составу, и по духу) появляется только в одной песне, «Death of King Arthur». Здесь БГ удалось сохранить настроение, которое брало за живое слушателей его прежних альбомов; хотя БГ в некоторых номерах повторяет свои старые мелодические находки (стоит сравнить «Молодых львов» с «Очарованным тобою» из альбома «Равноденствие»),



в целом материал «Radio Silence» больше напоминает стандарты новых помощников Гребенщикова, David A. Stewart'a и Chrissie Hynde, чем музыку «Аквариума».

В приписке на внутреннем конверте американский журналист Джим Бессман называет альбом «чудом победы над репрессивными социальными силами» в СССР. Я согласен с ДБ: пластинка БГ — производное от политики гласности и перестройки. Наверное, можно рассматривать «Radio Silence» и как явление международной музыкальной индустрии. Это хорошо записанный, добротно смикшированный и со вкусом оформленный альбом средних художественных достоинств. ★★ 1/2.

Дмитрий Карасюк.

ЦЕНТР
«Сделано в Париже»
«(Фирма «Мелодия»)

«Центр» уже 10 лет интересен своей антикоммерческой ориентацией. Творческий метод Шумова формировался постепенно (от изысканности к ясности и простоте), но все годы одна черта не менялась: Шумов полностью игнорирует чужое мнение и сам факт существования критиков и слушателей. Он сочиняет и поет для себя.

Все держится на интонации. Невыразительные, лаконичные гитары, меланхоличный backing vocal, холодные клавиши, монотонный полуречитатив. Музыкальный орнамент — словно одна фраза, бесконечное число раз отраженная в механическом калейдоскопе; вязкая трясина народных реминисценций и функциональные опоры европейской индустриальной волны... Технорок минус электронное звучание, минус industry, минус noise. Ничего не осталось, зато общий звук максимально стерилен и прозрачен. Итак, минимализм? Но не тот, который так любит Летов и Яншин («ДК»). Никакого «джаза».

Для Шумова выбор музыкальных средств и конкретных слов не существенен — попробуйте заменить любую музыкальную тему или поменять местами строчки — это ничего не изменит — все равно, что перепутать профессии бесчисленных представителей рабочей династии Алексеевых.

Корявые неуклюжие строчки и газетные штампы. Герой Шумова привык и полюбил свои собственные сомнения и страхи, из которых состоит его жизнь.



Жизнь — это длинная бесполезная песня. ★★★

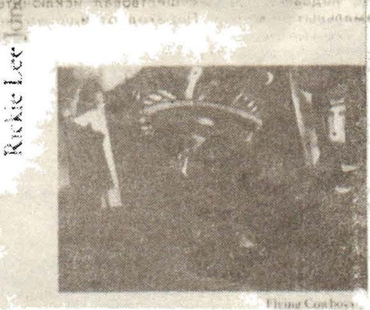
Ирина РОГОВА.

RICKIE LEE JONES
«Flying Cowboys»
(Geffen Records)

Спустя десятилетие Рики Ли Джоунз остается одной из самых привлекательных фигур на сцене американского рок'н'ролла. В новом альбоме она пытается расширить квадратный горизонт ритм'н'блюза за счет экспериментов с его же производными. Это сочный рэггей-блюз («Ghetto of my mind», «Love is gonna bring us back alike») и блюз-монолог «Ghost train» — поезд-призрак мчится в никуда под аккомпанемент ломаного гитарного риффа и синтезаторных шумов.

Музыканты и продюссер Уолтер Бекер (ex— «Steely Dan») не поскупились на краски: «The Horses», «Just my baby», «Statellites» и, конечно же заглавный номер, в котором по-новаторски решена проблема взаимодействия «ковбойских» гитар, создают подобие яркой мозаики... Порой из-за чрезмерного употребления компьютеров краски тускнеют. Впрочем, это общая беда — все труднее добиться естественного звучания в силу окончательно (и бесповоротно?) изменившейся техники звукозаписи.

Мощное начало, пик в середине альбома и... провал в финале — этим «Flying Cowboys» напоминает дебютный альбом Рики Ли Джоунз 1979 года. Тогда критики были снисходительнее... ★★★



EYERUTHING BUT THE GIRL
«The Language of Life»
(blanko y negro)

Англичане EBTG, певица Трэйси Торн и ее меланхоличный компаньон Бен Ватт пропустили через новое видение целую музыкальную эпоху, и получился изысканный альбом начала 90-х в светлых тонах соул, джаза и фьюжн. Песни поэтизируют жизнь, не имеющую ничего общего с «роковыми страстями» из стандартного репертуара рок-групп. Музыка передает забытое ощущение непрерывности движения — от первых синтезаторных аккордов («Driving») и до последнего вздоха тенор-саксофона в балладе «The Road». Однако это не движение по кругу; здесь, как в жизни возможен любой поворот — все зависит от вашей реакции.

Успех альбома, на мой взгляд, определяют еще несколько составляющих: замечательные американские музыканты (Стан Гетц, Майкл Брекер, Джо Сэмпл, Омар Хаким и др.); продюсерская работа Томми ЛиПума, его бережное отношение к авторскому материалу; и, наконец, свежесть вокальных раскладов дуэта Торн — Ватт. ★★★★ 1/2.

Алексей ОДИНЦОВ.



Принцип «в нашем Отделе граммофонных пластинок должно быть все самое лучшее» распространяется и на фирму «Мелодия», которая начала более-менее регулярно знакомить слушателей с творчеством музыкантов, чьи имена в недавнем прошлом ассоциировались с подпольем, самиздатом и прочей криминогенной терминологией... Более того, сегодня сама Всесоюзная нуждается в добрых советчиках (этому есть документальное подтверждение в «Комсомольской правде»), и мы хотим надеяться, что негромкий голос «ПерекатиПоля», возможно, будет услышан при отборе тех лицензионных пластинок, выпуск которых планируется небольшими тиражами.

В дальнейшем редакция собирается знакомить читателей с работами молодых «независимых» групп — пластинки уже поступают на адрес «ПерекатиПоля»...